

стихи Ирины Яворовской

Хлеб войны

музыка Владимира Чернявского

Andante

Посвящается детям войны

ALTO

PIANO

5

mf

Я не за-бу-ду хлеб вой - ны, _____ хлеб с ле-бе - дой, тя-жё - лый, чёр-ный, в нём бы-ли

mf

9

я - рост-но вкус - ны му-чи - цы кро - шеч - ны - е

12

зёр - на. За ним сто - я - ли по ут - рам в те ис-туп -

лён - ны - е мо - ро - зы и мол-ча раз - да - ва ли

Allegro

нам глo-та - я жа - лость, злость и слё - зы!

О, хлеб вой-ны, од-ним то - бой от-ме-чен воз - раст мой трёх

лет - ний, ты был в ру - чон - ке го - лу - бой спа-сень-ем от го-лод - ной

28

смер - ти. Ты был от - ча - я - но хо - рош, о - ше-лом-

31

ля - ю-ще же - ла - нет, ме-ня бро - са - ло в ПОТ И

34

дрошь тво - ё го - ря - че - е ды - хань - е!

37

Musical score for measures 41-43. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the left hand and chords in the right hand.

44

Musical score for measures 44-46. The vocal line has lyrics: "И об од-ном мо-я моль - ба к зем-ле, к зем". The piano accompaniment continues with triplets and chords.

47

Musical score for measures 47-49. The vocal line has lyrics: "ля - на, солн - цу к не - бу, во и-мя детст 3 - ва 3 ни - ког-". The piano accompaniment features more complex triplet patterns.

50

Musical score for measures 50-52. The vocal line has lyrics: "да, не пов-то - рять та-ко-го хле - ба!". The piano accompaniment features dense triplet patterns in the right hand.

Musical score for measures 53-55. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a complex texture with triplets in both hands and various chordal structures.

56

во и - мя детст - ва ни - ког - да не пов - то

Musical score for measures 56-58. The vocal line contains the lyrics "во и - мя детст - ва ни - ког - да не пов - то". The piano accompaniment continues with triplets and chordal accompaniment.

59

ff * по желанию

рять та - ко - го хле - ба!

ff

Musical score for measures 59-61. The vocal line contains the lyrics "рять та - ко - го хле - ба!". The piano accompaniment features a dense texture of triplets and a forte (*ff*) dynamic marking.