

Ты скажи мне ивушка...

Стихи Александра Лоптуновского

Музыка Владимира Черняевского

Allegro

This is a full orchestral score for the piece 'Ты скажи мне ивушка...'. The score is written in 4/4 time and begins with a tempo marking of 'Allegro'. The instrumentation includes woodwinds (Piccolo, Flutes I & II, Oboes I & II, English Horn, Clarinets I & II, Bassoons I & II), brass (Cornets I & II, Cornets III, IV, Trombones I, II, III, Tuba), percussion (Timpani, Battery, Gran Cassa, Tam-tam, Triangolo, Tamburino, Temple-block, Vibrafono, Arpa), piano, and strings (Violins I & II, Violas, Violoncelli, Contrabassi). The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. The string section includes markings for 'arco' (arco) and 'non div' (non diviso). The vocal part for Mezzo-soprano is present but contains no lyrics.

22

Picc. *ff*

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. I, II *f*

C. ingl.(F)

Cl. I

Cl. II

Fg. I, II

Cor. I, II *mf*

Cor. III, IV *mf*

Tr-be I, II *f*

Tr-ba III *f*

Tr-ne I *ff*

Tr-ne II *ff*

Tr-ne III *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Batt.

Gr. c.

T-t

Tr-lo

Tamb. *mf*

T. bl.

Vibr. Колокола *ff*

Arpa

P-no

M.-s.

V-ni I *pizz.* *arco* *f* *ff*

V-ni II *pizz.* *arco* *f* *ff*

V-le *pizz.* *arco* *f* *ff*

V-c. *pizz.* *f* *ff*

C-b. *pizz.* *f* *ff*

50

Picc. *ff*

Fl. I *mf* *f* *f* *ff* *mf* *f* *f* *ff*

Fl. II *mf* *f* *f* *ff* *mf* *f* *f* *ff*

Ob. I, II *mf* *f* *f* *ff* *mf* *f* *f* *ff*

C. ingl. (F) *ff* *ff*

Cl. I *ff* *ff* *molto*

Cl. II *ff* *ff* *molto*

Fg. I, II *molto* *f*

Cor. I, II *ff* *marcato* *marcato* *mp* *molto* *f*

Cor. III, IV *marcato* *marcato* *mp* *molto* *f*

Tr-be I, II *ff* *marcato* *marcato* *mp* *molto* *f*

Tr-ba III *ff* *marcato* *marcato* *mp* *molto* *f*

Tr-ne I *mp* *molto* *f*

Tr-ne II *mp* *molto* *f*

Tr-ne III *mp* *molto* *f*

Tuba *mp* *molto* *f*

Timp. *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *mp* *molto* *f*

Batt. *f* *mp* *molto* *f*

Gr. c.

T-t

Tr-lo

Tamb.

T. bl.

Vibr.

Arpa *ff*

P-no

M.-s. *mp* ПЕТЬ АРТИСТАМ ОРКЕСТРА ЛЮБЫЕ НОТЫ

V-ni I *mf* *f* *f* *ff* *ff* *arco*

V-ni II *mf* *f* *f* *ff* *ff* *arco*

V-le *mf* *f* *f* *ff* *ff* *arco*

V-c. *mf* *ff* *arco*

C-b. *mf* *ff* *arco*

73

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

C. ingl.(F)

Cl. I

Cl. II

Fg. I, II

Cor. I, II

Cor. III, IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

Tuba

Timp.

Batt.

Gr. c.

T-t

Tr-lo

Tamb.

T. bl.

Vibr.

Arpa

P-no

M.-s.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

The musical score for page 73 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a Piccolo part, followed by Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet in F, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais, Trumpets I and II, Trombone III, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Tuba, Timpani, and Percussion (Batt., Gr. c., T-t, Tr-lo, Tamb., T. bl.). The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamic markings such as *mf*, *f*, and *cresc.*, and performance instructions like *arco*. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number 73 is indicated at the top left.

88

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

C. ingl.(F)

Cl. I

Cl. II

Fg. I, II

Cor. I, II

Cor. III, IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

Tuba

Timp.

Batt.

Gr. c.

T-t

Tr-lo

Tamb.

T. bl.

Vibr.

Arpa

P-no

M.-s.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

f

dim.

mf

Adagio

103

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.
- Fl. I
- Fl. II
- Ob. I, II
- C. ingl. (F)
- Cl. I
- Cl. II
- Fg. I, II
- Cor. I, II
- Cor. III, IV
- Tr-be I, II
- Tr-ba III
- Tr-ne I
- Tr-ne II
- Tr-ne III
- Tuba
- Timp.
- Batt.
- Gr. c.
- T-t
- Tr-lo
- Tamb.
- T. bl.
- Vibr.
- Arpa
- P-no
- M.-s.
- V-ni I
- V-ni II
- V-le
- V-c.
- C-b.

The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (mp, mf), and articulation marks. The Mellophone part (M.-s.) features the Russian lyrics: "Ты ска-жи мне и-вуй ка". The tempo is marked "Adagio".

114

Музыкальный текст (Russian lyrics):

Что с мо-им воз-люб-лен-ным, под ка-ки - ми звез-да ми не-на-гляд-ный мой? Мо-жет быть ле - жит у - же то - по-лем под - руб-лен-ным нет дав-но и вес-точ-ки

122

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

C. ingl.(F)

Cl. I

Cl. II

Fg. I, II

Cor. I, II

Cor. III, IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

Tuba

Timp.

Batt.

Gr. c.

T-t

Tr-lo

Tamb.

T. bl.

Vibr.

Arpa

P-no

M.-s.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

ми лой, до-ро-гой. На вой-ну свя-щен-ну-ю, на по-ля кро-ва-вы-е-е-е он у-шёл сне-уб-ран-ных зо-ло-тых по-лей

mf, *ff*, *sfz*, *f*, *mp*

129

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

C. ingl.(F)

Cl. I

Cl. II

Fg. I, II

Cor. I, II

Cor. III, IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

Tuba

Timp.

Batt.

Gr. c.

T-t

Tr-lo

Tamb.

T. bl.

Vibr.

Arpa

P-no

M.s.

не же-не за жем-чу гом, не за гром-кой сла-во-ю, за свобо-ду Ро-ди-ны, до-ро-гой сво-ей. Ты не плен кра-са-ви-ца

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

135

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

C. ingl.(F)

Cl. I

Cl. II

Fg. I, II

Cor. I, II

Cor. III, IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

Tuba

Timp.

Batt.

Gr. c.

T-t

Tr-lo

Tamb.

T. bl.

Vibr.

Arpa

P-no

M.-s.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

бы-ли вёрс- ты даль-ни-е ды-мом не-раз-ве-ян ным зас-ло-ни-ли свет. От по бед ве-сё-лы-е от по-терь пе чаль ны-е, бо-е-во-го со-ко-ла о-тыс-ка-ли

142

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

C. ingl.(F)

Cl. I

Cl. II

Fig. I, II

Cor. I, II

Cor. III, IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

Tuba

Timp.

Batt.

Gr. c.

T-t

Tr-lo

Tamb.

T. bl.

Vibr.

Arpa

P-no

M.-s.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

след

О пы-лён лю-би-мый мой гро-зо-вы-ми да-ля ми, _____ весь ле-жит из-ра-не-ный и ед-ва жи-вой. Но за-ле-чит ра-ны он, заб-лес-тит ме-да-ля ми, _____ сно-ва бу-дет

малый бараб.

mf

f

cresc.

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

f

cresc.

f

cresc.

150 $\text{♩} = 86$

Picc. f ff ff ff ff

Fl. I f ff ff ff ff

Fl. II f ff ff ff ff

Ob. I, II f ff ff ff ff

C. ingl.(F) f ff ff ff ff

Cl. I f ff ff ff ff

Cl. II f ff ff ff ff

Fg. I, II f ff ff ff ff

Cor. I, II f ff ff ff ff

Cor. III, IV f ff ff ff ff

Tr-be I, II f ff ff ff ff

Tr-ba III f ff ff ff ff

Tr-ne I f ff ff ff ff

Tr-ne II f ff ff ff ff

Tr-ne III f ff ff ff ff

Tuba f ff ff ff ff

Timp. f ff mp ff f f f

Batt. f f mp f f f f

Gr. c. f f mp f f f f

T-t f f mp f f f f

Tr-lo f f mp f f f f

Tamb. f f mp f f f f

T. bl. f f mp f f f f

Vibr. f f mp f f f f

Arpa f f mp f f f f

P-no f f mp f f f f

M.-s. f f mp f f f f

я_рос-ный, ру-ко-паш-ный бой!

non div. $\text{♩} = 86$

V-ni I f ff ff ff ff

V-ni II f ff ff ff ff

V-le f ff ff ff ff

V-c. f ff ff ff ff

C-b. f ff ff ff ff

160

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

C. ingl.(F)

Cl. I

Cl. II

Fg. I, II

Cor. I, II

Cor. III, IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

Tuba

Timp.

Batt.

Gr. c.

T-t

Tr-lo

Tamb.

T. bl.

Vibr.

Arpa

P-no

M.-s.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f

ff

p

cresc.

molto cresc.

mf

Adagio

170

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

C. ingl. (F)

Cl. I

Cl. II

Fg. I, II

Cor. I, II

Cor. III, IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

Tuba

Timp.

Batt.

Gr. c.

T-c

Tr-lo

Tamb.

T. bl.

Vibr.

Arpa

P-no

M.-s.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp *mf* *ff*

mf *mf* *mf* *mf*

p *mf*

На-ше сча-сть-е бу-дет-ся, все я зна-ю ве-да-ю, чер-но-бро-вый хло-пец мой сквозь о-гонь прой

182

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

C. ingl.(F)

Cl. I

Cl. II

Fg. I, II

Cor. I, II

Cor. III, IV

Tr-be I, II

Tr-ba III

Tr-ne I

Tr-ne II

Tr-ne III

Tuba

Timp.

Batt.

Gr. c.

T-t

Tr-lo

Tamb.

T. bl.

Vibr.

Arpa

P-no

M.-s.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

дѣт
отс - то-ит он Ро - ди-ну
и прийдѣт сПо - бе - да-ю
и е ё Ве-ли - ко-ю
на-зо-вѣт на-родъ
Отс-то-ит он Ро - ди-ну

